

HISTOIRE DES ARTS 2011
Collège Jean Bene
FICHE D'IDENTITE

Different Trains, Steve Reich - 1988
(2^e mouvement : « Europe-During the war »)

Thématique :

Arts, espace, temps

Arts, Etats et pouvoir

Domaine :

Arts de l'espace

Arts du langage

Arts du quotidien

Arts du son

Arts du spectacle vivant

Arts du visuel



PRESENTATION DE L'OEUVRE

Nature/genre de L'œuvre : musique contemporaine, mélangeant musique de chambre (quatuor à cordes) et musique à sons fixés sur support [bande magnétique]

Artiste + moments importants de sa vie :

Steve Reich (3 octobre 1936 à New York), est un musicien et compositeur américain. Il est considéré comme l'un des pionniers de la musique minimaliste.

Pour caractériser ses compositions de la période 1965-1976, il utilise l'expression « musique de phases » (traduite de l'américain Phasing). Le *phasing* se construit à partir d'un court motif musical répété indéfiniment. Chaque musicien répète ce motif en boucle, mais avec un décalage entre les voix.

À partir de 1976, il développe une écriture musicale basée sur le rythme et la pulsation avec l'une de ses œuvres les plus importantes, *Music for 18 Musicians*, qui marque le début de son large succès international. Dès lors reconnu comme un compositeur contemporain essentiel, il oriente son travail de composition autour de la mise en musique du discours, notamment dans des œuvres multimédia associant la vidéo créées en collaboration avec son épouse Beryl Korot.

Bien qu'ayant joué un rôle central dans l'évolution de la musique contemporaine, Steve Reich reste toutefois un compositeur peu prolifique qui n'a écrit, durant l'ensemble de sa carrière, qu'une cinquantaine de pièces distinctes. Celles-ci lui ont cependant valu de nombreux prix et distinctions internationaux et font l'objet d'une très importante discographie.

Style, mouvement ou courant : musique répétitive ou minimaliste, fondée sur l'ostinato généralisé

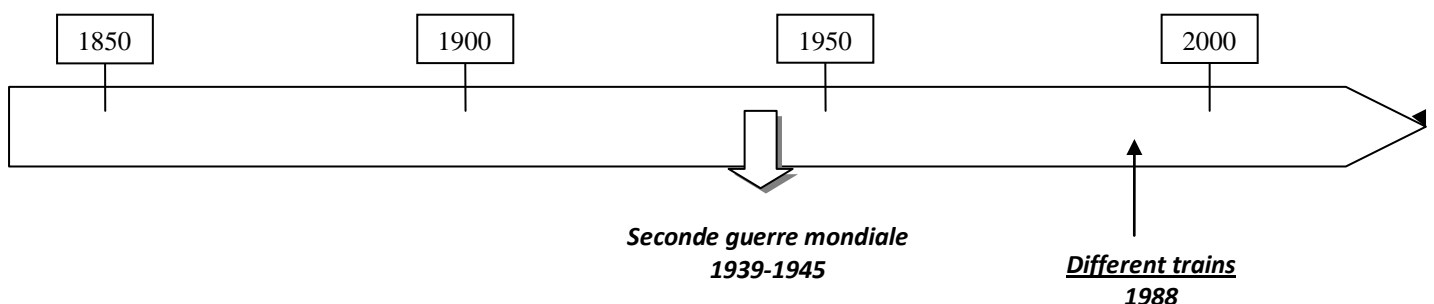
Contexte historique de création :

Cette musique fait référence à la seconde guerre mondiale en mémoire aux déportés d'Europe convoyés dans les trains vers les camps de concentration. Steve Reich sous-entend que s'il avait vécu en Europe à cette époque, en tant qu'enfant juif, ce sont ces « trains bien différents » qu'il aurait probablement dû prendre.

En quoi l'œuvre a-t-elle marqué son temps ?

Cette pièce constitue une nouveauté dans l'écriture de Reich qui utilise pour la première fois des enregistrements d'interviews réalisés pour l'œuvre, et non de simples bandes magnétiques retravaillées, comme matériau musical.

Repérage chronologique :



DESCRIPTION DE L'OEUVRE

Cette musique évoque les trains en partance pour les camps de concentration ou d'extermination durant la seconde guerre mondiale. Des fragments d'interviews de survivants de l'Holocauste et les ambiances sonores créées notamment à l'aide de bruits de trains et de sirènes, nous renvoient à l'horreur de la Shoah.

La musique est jouée par des instruments acoustiques (cordes frottées).

Les bruits de trains et les dialogues sont produits par un sampler.

Le quatuor à cordes imite le mouvement du train en jouant un motif rythmique extrêmement simple, sur 2 notes. Un des principes de base de la composition est l'imitation par le quatuor de la mélodie du discours des personnes interviewées.

Steve Reich se sert donc de l'intonation vocale comme motif mélodico-rythmique qui va systématiquement être développé par les cordes.

REGARD PERSONNEL

Chaque élève exprimera : son ressenti... ses premières impressions et son avis

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Rapprochement possible à d'autres œuvres :

.....

.....